

Управление образования администрации города Ковров
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 59

Рассмотрено:
Совет МБДОУ № 59
Протокол от 27.08.2024г. № 2

Утверждаю:
заведующий МБДОУ № 59
Т.И.Бровентьева

Приказ от 27.08.2024г. № 128

Принято:
Педагогическим Советом МБДОУ № 59
Протокол от 27.08.2024г. № 4

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Золотой ключик»

Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 5 – 7 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель: Морозова Марина Викторовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г.Ковров
2024 год

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.

Направленность программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **художественной направленности**

Актуальность. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить **детей** к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Своевременность, необходимость, соответствие требованиям времени

Согласно социальному запросу родителей (законных представителей) воспитанников МБДОУ возникла необходимость в разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее ДООП) художественной направленности.

Отличительные особенности программы.

ДООП предполагает создание специальных условий для получения дополнительного образования детьми, а именно:

- модификация в части условий (создание мотивирующей образовательной среды)
- модификация в части сроков освоения программы (пролонгация)
- модификация в содержании (сложность уменьшена, материал облегчен, систематическое повторение и закрепление материала в связи с учетом контингента воспитанников)
- модификация, связанная с учетом специфики образовательного процесса в детском саду (ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста – игровая)
- подбор музыкального репертуара как важнейшего инструмента формирования нравственных ценностей, эстетического вкуса, мотивации детей к занятиям.

Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы, занятия хореографией проводятся в игровой форме. Большое внимание уделяется музыкальным играм, подбору репертуара.

Вид программы – модифицированная.

Разработана на основе программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» Э. П. Костиной.

Адресат программы.

Программа разработана для детей старшего дошкольного возраста 5 – 7 лет.

Пение является самым доступным исполнительским видом музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.

Дошкольный возраст – благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Занятия пением являются важной составляющей гармоничного развития дошкольника. Воспитание слуха и голоса ребенка оказывает положительное воздействие на формировании речи, а речь, как известно, является основой мышления. Пение помогает решить некоторые проблемы звукопроизношения. Планомерное вокальное воспитание так же оказывает благоприятное влияние на физическое здоровье детей, пение не только доставляет удовольствие поющему, но также упражняет и развивает его дыхательную систему, которая влияет на состояние сердечно-сосудистой, следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, ребенок укрепляет своё здоровье.

Пение способствует умственному развитию ребенка. Оно расширяет детский кругозор, увеличивает объем знаний об окружающей жизни, событиях, явлениях природы.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации ДООП – 1 учебный год. Количество часов – 72 в год.

Занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 30 минут.

Примерная сводная таблица учебного курса и распределения учебной нагрузки.

№ п/п	Название изучаемого курса (предмета). Основные темы в тематическом планировании.	количество часов
		1 год
1.	Знакомство	2
2.	«Весёлые щёчки»	7
3.	«Гармошечки»	8
4.	«Кот на печи»	8
5.	«Шаловливый язычок»	8
6.	«Звучащие мячики»	9
7.	«Песенка-чудесенка»	10
8.	«Хороводы»	10
9.	«Мы-артисты»	10
	Итого:	72

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному в МБДОУ № 59, на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 59, что обусловлено существующей благоприятной материальной базой (музыкальный зал).

1.2. Цели и задачи

Цель: создание условий для разностороннего развития личности ребенка, его творческих способностей, самореализации, воспитание любви к пению.

Задачи:

Личностные:

- Способствовать проявлению творческой инициативы детей;
- Способствовать формированию интереса старших дошкольников к певческому искусству, умению дифференцировать красивое и безобразное;
- Способствовать проявлению у детей эмоциональной отзывчивости на музыкальный репертуар;
- Воспитывать нравственные качества личности: трудолюбие, целеустремлённость, настойчивость, доброжелательное отношение к сверстникам

Метапредметные:

- Воспитывать дружеские взаимоотношения во время занятий, старательность, самоконтроль и внимание, аккуратность;
- Развивать выносливость, правильное дыхание;
- Развитие эмоциональной отзывчивости у детей;

Предметные (образовательные)

- Формирование певческих навыков;
- Развитие исполнительского мастерства;
- Расширение музыкального кругозора и представления об окружающем мире;
- Усвоение навыков хорового пения;
- Развитие детского песенного творчества.

1.3. Содержание программы

Учебно - тематический план

	Содержание	всего	теория	практика	Формы контроля
1.	Знакомство	2	-	2	беседа
2.	«Весёлые щёчки»	7	2	5	беседа

3.	«Гармошечки»	8	2	6	наблюдение
4.	«Кот на печи»	8	2	6	наблюдение
5.	«Шаловливый язычок»	8	2	6	наблюдение
6.	«Звучащие мячики»	9	3	6	наблюдение
7.	«Песенка-чудесенка»	10	3	7	наблюдение
8.	«Хороводы»	10	3	7	наблюдение
9.	«Мы-артисты»	10	3	7	материалы диагностики
	Итого:	72	20	50	

1.4. Планируемые результаты

По окончании освоения содержания программы планируется достижение следующих результатов развития воспитанников:

знать/ понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – *петь «мягко, нежно, легко»*;
- соблюдать певческую установку;
- жанры **вокальной музыки**;
- типы дыхания;
- образцы **вокальной музыки русских**, зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- точно повторить заданный звук;
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;

- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе

Личностные:

- Проявление творческой инициативы у обучающихся;
- Проявление интереса к певческому искусству, способность дифференцировать красивое и безобразное;
- Способствовать проявлению у детей эмоциональной отзывчивости;
- Сформированность нравственных качеств личности: трудолюбия, целеустремлённости, настойчивости, доброжелательного отношения к сверстникам

Метапредметные:

- Проявление дружеских взаимоотношений к сверстникам во время занятий;
- Совершенствование выразительности исполнения, умение передавать в пении ярко выраженный характер музыки

Предметные (образовательные)

- Имеет представление об основных теоретических нормах вокала;
- Владеет основными приёмами пения;
- В пении проявляет способность импровизировать.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№п/п	№ занятия	Тема занятия	общее количество часов	Время проведения занятия	форма занятий	форма контроля
1	Занятие № 1-2	Знакомство	2	16.00-16.30	Теория	беседа
2	Занятие № 3-9	«Весёлые щёчки»	7	16.00-16.30	Практика	наблюдение
3	Занятие № 10-17	«Гармошечки»	8	16.00-16.30	Практика	наблюдение
4	Занятие № 18-25	«Кот на печи»	8	16.00-16.30	Практика	наблюдение
5	Занятие № 26-33	«Шаловливый язычок»	8	16.00-16.30	Практика	наблюдение
6	Занятие № 34-42	«Звучащие мячики»	9	16.00-16.30	Практика	наблюдение
7	Занятие № 43-52	«Песенка-чудесенка»	10	16.00-16.30	Практика	наблюдение

№п/п	№ занятия	Тема занятия	общее количество часов	Время проведения занятия	форма занятий	форма контроля
8	Занятие № 53-62	«Хороводы»	10	16.00-16.30	Практика	наблюдение
9	Занятие № 63-71	«Мы-артисты»	10	16.00-16.30	Практика	наблюдение
12	Занятие № 72	Отчетный концерт	1	16.00-16.30	Практика	наблюдение

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

В МБДОУ № 59 созданы следующие условия:

- наличие музыкального зала, соответствующего санитарным нормам;
- наличие необходимого оборудования (фортепиано, синтезатор, народные инструменты), печатных и электронных учебных изданий, методических пособий, технических средств обучения, учебно-наглядных пособий, атрибутов и костюмов.

Информационные средства: *интернет-источник, ноутбук,*

Кадровое обеспечение: Программу реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

2.3. Формы аттестации.

Педагогический анализ работы за определенное время (год) помогает педагогу выявить положительные и отрицательные результаты в работе, оценить себя и возможности детей, скорректировать методы, приемы и способы обучения.

1. Формы отслеживания и фиксации результатов:

- журнал посещаемости;
- материалы диагностики (входной, промежуточный и итоговый этап);

2. Форма предъявления и демонстрации результатов

Аттестация воспитанников проводится в течение учебного года: входная с 10.09 по 25.09, промежуточная с 15.01 по 25.01, итоговая с 15.05 по 30.05. Аттестация осуществляется педагогом и оформляется в виде аналитической справки, которая сдается в методический кабинет.

Формы аттестации	Период	Способ
входная	Сентябрь (для групп первого года обучения)	наблюдение, беседа
промежуточная	январь	наблюдение, беседа
итоговая	май	наблюдение, беседа открытое занятие

2.4. Оценочные материалы

Результаты образовательного процесса отслеживаются благодаря постоянному текущему контролю. Знание теоретического материала диагностируется путем бесед и наблюдения во время занятий.

Типовая диагностическая карта освоения Программы

№ п/п	Ф.И.ребенка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Чувствительность ритма	Точность интонирования	Звуковысотный слух	Нотная грамота	Уровень

Уровни развития певческого голоса:

Высокий: ребёнок понимает и выполняет задание правильно, самостоятельно, используя известную технологию звукоизвлечения, голос имеет ярко выраженную тембровую окраску, активный артикуляционный аппарат, чисто интонирует, дыхание правильное, без шума.

Средний: ребёнок правильно понимает задание, действует по словесному указанию, голос имеет не ярко выраженную тембровую окраску (сип), речь внятная, артикуляционный аппарат средней активности, интонирует не чисто, дыхание правильное с помощью педагога.

Низкий: Ребёнок затрудняется в выполнении задания с помощью педагога, речь невнятна, вялый артикуляционный аппарат, затрудняется в чистом интонировании мелодии, навык правильного дыхания отсутствует.

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Критерии диагностики для детей от 5-7 лет

Критерии	Показатели	Уровень		
		Низкий	Средний	Высокий
Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный
	Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
	Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
Развитие звуковысотного слуха и чувствительности ритма	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний

	Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах секты и квинты
	Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
	Воспроизведение ритмического рисунка	Не может повторить ритмический рисунок самостоятельно или с помощью педагога	Может повторить ритмический рисунок только с помощью педагога	Может самостоятельно повторить ритмический рисунок.
Нотная грамота		Не знает ноты, не различает их по высоте и длительности.	Знает ноты, с помощью педагога различает их по высоте и длительности.	Знает ноты, самостоятельно различает их по высоте и длительности.

Примерный инструментарий.

Диагностика чувства ритма – игра «Ладшки»

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки:

- точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий уровень*;
- воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний уровень*;
- адекватное метрическое исполнение с пением 4 - 5 тактов - *слабый уровень*;
- неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий уровень*.

Диагностика чувства тембра - игра «Тембровые прятки»

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении: детского голоса; женского голоса; мужского голоса; хора; струнных смычковых инструментов; деревянных духовых инструментов; медных духовых инструментов; фортепиано; оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

- низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;
- средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;
- высокий уровень - адекватное определение различных тембров

Диагностика уровня развития слухо-моторных представлений -игра «Повторяем мелодию»

Цель: выявить уровень сформированности слухо-моторных представлений при вокальном исполнении ,управление голосовым аппаратом в соответствии с услышанным интонационным рядом.

Педагог предлагает вспомнить любую простую песенку и спеть её.

Повтор голосом мелодии, сыгранной экспертом на инструменте.

Критерии оценки:

- низкий уровень – последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку (диапазон терции);
- средний уровень – опевание тоники и исполнение тетра хорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном диапазоне;
- высокий уровень – опевание, последовательное и скачкообразное (на интервальные скачки) исполнение мелодических направлений в диапазоне октавы и более.

2.5. Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса – очная.

Методы обучения и воспитания.

Классические методики, которые используются при реализации **программы**, позволяют научить воспитанников слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, **вокальными** и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Методические принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В основу **разработки программы** положены **технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:**

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

При **обучении пению** маленьких детей обязательно должны учитываться физиологические особенности. Так, голосовые связки у них тонкие и короткие, размер гортани в три раза меньше, чем у взрослого, меньше и объем легких. Благодаря этому звуки, издаваемые детьми легкие и высокие, но слабые.

При **обучении** маленьких детей лучше всего использовать игру. Именно через нее они намного легче усваивают весь материал и навыки, к тому же, не теряют интереса к самим занятиям.

Форма организации учебного образовательного процесса:

- фронтальные (одновременная работа педагога со всеми детьми);
- индивидуально – фронтальные (индивидуальные и фронтальные формы работы чередуются);
- групповые методы (организованная работа детей в группах).

Схема занятия:

– настройка певческих голосов: комплекс упражнений для **работы** над певческим дыханием (2–3 мин);

- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия.

2.6 Список литературы

Литература для педагога:

1. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» Э. П. Костиной, М-Просвещение, 2004г.
2. Афонькина С. Рузина М. «Страна пальчиковых игр» 2000г.
3. Е. Железнова «Песни – игры» 2015г.
4. Коротаева С. «Голосовые игры» 2003г.
5. «Скороговорки» - карточки – картинки.
6. «Дышим правильно» Стрельникова. 2013г.

7. М.Ю. Картушина Вокально-хоровая работа в детском саду - М.: Издательство «Скрипторий 2003» 2010.
8. Кацер О.В «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П -2005г

Литература для детей и родителей:

1. «Дышим правильно» Стрельникова. 2013г.
2. Волкова Г.В. «Логопедическая ритмика». М., Владос, 2002.
3. Афонькина С. Рузина М. «Страна пальчиковых игр» 2000г.
4. Е. Железнова «Песни – игры» 2015г.